

Caremoli

Anna Cristina

ROMA Tel. 06.3296490

fax 06.3296872

Web: cristinacaremoli.agency

E-mail info@cristinacaremoli.it

DALILA COZZOLINO

LUOGO DI NASCITA: COSENZA, IL 5 – 6 - 1987

Altezza: 1,74 **Occhi:** castani **Capelli:** castano scuro

(per registi e sceneggiatori no ma inserire la voce patente e che tipo di patente) PATENTE B

Lingue: Inglese livello C1, Spagnolo livello A1

Dialetti: calabrese, romano/ cadenza: napoletano, pugliese, siciliano, milanese

Sport: pallavolo, equitazione, prepugilistica, yoga

Strumenti Musicali: chitarra

Canto: mezzosoprano moderno

FORMAZIONE

Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi Milano, Corso propedeutico di regia;

Laurea in Filosofia, Università "La Sapienza";

Master post laurea in Editoria e Comunicazione 2013;

Diploma Accademia Recitazione "Corrado Pani" (Roma 2007-09);

Centro Internazionale Formazione delle Arti, Cosenza 2006.

FICTION

RIS, delitti imperfetti. Terza stagione (episodio 18, ruolo Milena Merisi) 2013

TEATRO

2022: *Il merito delle donne*, di M. Fonte. Regia Laura Caparrotti/Jay Stern, Kairos Italy Theater NYC

2021: *Dei Figli*, di Mario Perrotta, regia Mario Perrotta, Compagnia Permar, Teatro Stabile di Bolzano, La Piccionaia, La Città del Teatro

2020: *Chi niente fu* di Giuseppe Pipino, regia Rosario Mastrota, Compagnia Ragli.

2019: *NoBODY*, Viaggio attraverso la tratta e lo sfruttamento sessuale. Regia Carlo Compare, Compagnia FavolaFolle/ Lule Onlus, Milano;

The Speaking Machine, di Victoria Szpunberg, regia R. Mastrota, Compagnia Ragli, prod.

Scena Verticale - Fabulamundi Playwriting Europe

2018: *Macbeth. Aut Idola Theatri*, di e con Dalila Cozzolino. Compagnia Ragli

2017: *L'Oca del Cairo* di W. A. Mozart, regia Davide Enia, Teatro Massimo Palermo (attrice, mimo, aiuto regia)

2015: *About a mask*, Lezione spettacolo sulla Commedia dell'Arte in inglese, The Bernie Whole Center, New York City.

La Bastarda, spettacolo ispirato alla vita di Lea Garofalo. Regia R. Mastrota, Compagnia Ragli.

2014: *Ficcasoldi*, di R. Mastrota, Compagnia Ragli.

2013: *L'Italia s'è desta*, regia R. Mastrota. Monologo. Compagnia Ragli.

2012-07: *Enrico V*, regia P. Delbono. Compagnia Pippo Delbono.

Chiara e Francesco, regia A. Sibio, con Vittorio Matteucci.

Giochi di famiglia di B. Srbljanovic, regia A. Pezza, Zabalik.

Elettra. Tre variazioni sul mito, regia D. De Luca, con Alvia Reale, Scena Verticale.

La Serva Padrona, Compagnia Porta Cenere, regia Natale Filice, (opera lirica/mimo).

PUBBLICITA'

Gran Soleil Ferrero 2012;
Cialda Mia 2015

ALTRO

CORTOMETRAGGI:

2020: *Domestication*, regia Silvia Giambrone, In Between Art Film

2019: *Cose preziose*, regia Roberta Borgonovo

PERFORMANCE

2018: *One Act for Flies*, performance di Silvia Giambrone, Rossini Art Site;

2016: *La luna in folle*, performance di Adelita Husny-Bei, Premio MAXXI Roma 2016;

AUDIOLIBRI

"Il diario di Dawid Rubinowicz", regia Davide Enia, Piccolo Teatro Milano

DOPPIAGGIO/ VOICEOVER

2022: *Dante, la Commedia Divina*, regia Roberta Borgonovo, Magnitudo Film Production

2021: TullyTalks, cartone animato, progetto Codici.org, Regione Lazio

2009 : Birdwatcher, regia Marco Bechis, direttore doppiaggio Mario Cordova

PREMI:

Nomination Miglior Attrice Performer Under 35 PREMI UBU 2022

Best Main Actress per "Cose preziose", 4theatre;

Premio miglior Demo, Festival Inventaria 2019, Premio ATCL Lazio, Premio Martelive 22 con lo spettacolo *Chi niente fu*, Compagnia Ragli;

Premio Hystrio alla Vocazione 2017