

Caremoli

Anna Cristina

ROMA Tel. 06.3296490

fax 06.3296872

Web: cristinacaremoli.agency

E-mail info@cristinacaremoli.it

Giuseppe Ciciriello

Nato a Ceglie Messapica IL 20/02/1979

Altezza: 1,77 cm

Occhi: castani

Capelli: castano scuro

Patente: B

Lingue: inglese, francese livello base

Dialetti: pugliese, cadenza: campano, siciliano, calabrese, lucano, romano.

Sport: nuoto, sport da combattimento.

Strumenti Musicali: violino, mandolino, mandola, chitarra, fisarmonica diatonica.

Canto: tenore intonato

FORMAZIONE

Attore, musicista, autore e regista, comincia la sua formazione attoriale e musicale, a Bologna, frequentando i laboratori e i seminari organizzati dal Dams, studiando violino e musica d'insieme alla scuola popolare di musica "Ivan Illich". Nel 2003 comincia la collaborazione, che continua fino al 2013, con i maestri **Carlo e Iva Formigoni**, punti di riferimento per il teatro brechtiano in Italia e in Europa; con i quali approfondisce le tecniche di recitazione brechtiana, di uso e tecnica della voce e di utilizzo della maschera.

CINEMA

Palazzina Laf, regia Michele Riondino (ruolo: Leone)

Cani Randagi, regia Alessandro Zizzo (protagonista);

Spaccapietre, regia fratelli De Serio (ruolo: caporale);

Non sono un assassino, di Andrea Zaccariello (ruolo: uomo biliardino);

La Rivincita, regia Leo Muscato (ruolo: compratore di sangue);

Ci vediamo domani, regia Andrea Zaccariello (ruolo: garagista romeno);

Fine Pena Mai, di Davide Barletti e Lorenzo Conte (ruolo: Brindisino).

FICTION

Don Matteo 14, Regia di Riccardo Donna, Enrico Ianniello e Francesco Vicario (ruolo: Chef)

Storia Di Una Famiglia Perbene, regia di Stefano Reali (ruolo: Sbirro)

Briganti prodotto da Fabula (ruolo: Bruto)

Fino all'ultimo battito, regia di Cinzia CH Torrini (ruolo: Vurchio);

Il commissario Lolita Lobosco, regia di Luca Miniero (ruolo: Notarnicola);

Liberi Tutti, regia di Giacomo Ciarrapico e Luca Verducolo (ruolo: capo polizia)

TEATRO

Eneide, drammaturgo, regista e interprete;
Odissea, l'importanza di chiamarsi Ulisse, drammaturgo, regista e interprete;
Gelsomina e la Luna drammaturgo e interprete, regia di Mirko Lodedo;
Un sogno a mezza notte, regia di Cosimo Severo;
Quando l'amore è troppo, regia di Cosimo Severo;
Iliade ovvero siamo tutti figli di Troia, drammaturgo regista e interprete;
Pirati ultima navigazione, drammaturgo regista e interprete;
La regina delle nevi, regia di Enrico Messina;
Peppino e il tesoro dei Briganti, vincitore del Erthink Festival di Torino, drammaturgo regista e interprete;
Zhoran storie di Zingari e Violini, drammaturgo regista e interprete;
Racconto d'oltre mare, regia di Micaela Sapienza;
Ruzzante, regia di Carlo Formigoni;
Robin Hood, regia di Micaela Sapienza;
Il Traïno dei Fessi, spettacolo rivelazione Festival Internazionale di Narrazione di Arzo, drammaturgo regista e interprete;
Orecchiette What a wonderful place, regia di Enrico Messina e Micaela Sapienza;
Antigone, regia di Carlo Formigoni;
I due Impostori, regia di Carlo Formigoni;
Il Cerchio di Gesso del Caucaso, regia di Carlo Formigoni;
I Litiganti, regia di Carlo Formigoni;
Astaroth, regia di Carlo formigoni;
Il Canto dell'aviatore, regia di Carlo Formigoni;

Cortometraggi

Bartolo, regia di Alessandro Zizzo (ruolo: protagonista);
The Wind Day (ruolo: prete sud americano);
Di notte, sul mare, regia di Francesca Schirru (ruolo: Luka);
Fino all'ultima goccia, regia di Andrea Zaccariello (ruolo: Cici);
Lontano da casa, regia di Fabio Magazzino (ruolo: coprotagonista)