

# Caremoli

## Anna Cristina

ROMA Tel. 06.3296490

fax 06.3296872

Web: [www.cristinacaremoli.com](http://www.cristinacaremoli.com)

E-mail [info@cristinacaremoli.it](mailto:info@cristinacaremoli.it)

## DANIELE GONCIARUK

### Attore

**Altezza:** 180 - **Occhi:** Castani verdi - **Capelli:** Castano brizzolati

**Lingue:** inglese buono

**Dialetti:** Siciliano, Calabrese, Napoletano, Romanesco

**Sport:** Nuoto, Calcio, Scherma

**Strumenti Musicali:** Chitarra

### FORMAZIONE

Accademia Nazionale D'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" - ha seguito i seguenti corsi di perfezionamento:

- con il **Gitis** di Mosca per la messa in scena della "Nave di D'Annunzio" (Montalcino, 1993)
- con l'**Istituto del Dramma di Barcellona** per la messa in scena della tragedia greca "Le Troiane" e della commedia "Lisistrata", di Aristofane. (Montalcino, 1993)
- **Marta Ferri**, sulla danza. (Roma 1992 - '93)
- con il **Centro Sperimentale di Cinematografia** di Roma ha eseguito uno stage sulla recitazione cinematografica diretto da Valentino Orsini. (San Miniato, 1994)
- con **Luca Ronconi** ha lavorato all'approfondimento della recitazione sui testi del drammaturgo russo Anton Cechov. (Roma, 1994)
- con **Hal Yamamuci**, sull'educazione del corpo e tecniche di mimo. (Roma, 1994)
- con **Massimo Foschi**, sulla recitazione delle tragedie del Manzoni. (Roma, 1993)
- con **Marisa Fabbri**, sulla recitazione di Thomas Bernhard. (Roma, 1994)
- con **Monica Vannucchi**, sulla danza moderna. (Roma, 1994)
- con **Carlo Cecchi** sulle tragedie shakespeariane. (Palermo, 1999)
- con **Lamberto Pugelli** sulla messa in scena del Romeo e Giulietta. (Catania, 2001)

### TEATRO

Con la Compagnia "Verona Trento" diretta da Totò D'Urso ha partecipato ai seguenti spettacoli:

**L'eredità dello zio Bonanima**, di Nino Martoglio. (1987)

**L'Aria del Continente**, di Nino Martoglio. (1988)

**Civitoti in Pretura**, di Nino Martoglio. (1989)

**Il settimo si riposò**, di Samy Fayad. (1990)

**L'Altro Figlio**, di Luigi Pirandello (1991)

**Cecè**, di Luigi Pirandello (1991)

### Lavori Accademici:

**Zio Vanja**, di Anton Cechov (1992) regia di Mario Ferrero al Teatro Studio 'Eleonora Duse' di Roma.

**Otello**, di William Shakespeare (1993) regia di Mario Ferrero al Teatro Valle di Roma.

**Il Mercante di Venezia**, di William Shakespeare (1993) regia di Mario Ferrero al Teatro Valle di Roma.

**Minetti**, di Thomas Bernhard (1994) regia di Domenico Polidoro con Marisa Fabbri al Teatro Studio 'Eleonora Duse' di Roma.

**Amras**, di Thomas Bernhard (1994) regia di Domenico Polidoro al Teatro Studio 'Eleonora Duse' di Roma.

### **Dopo il Diploma:**

**Scene Americane**, di Mario Fratti, Roberto Mazzucco, Daniele Gonciaruk (1994/1995) regia di Daniele Gonciaruk debuttato al Teatro Colosseo di Roma.

**Romeo e Giulietta**, di William Shakespeare (1995/1996) regia di Giuseppe Patroni Griffi debuttato al Teatro Nazionale di Roma.

**Le Menzogne della Notte**, di Gesualdo Bufalino (1996/97) regia di Guglielmo Ferro prod. Teatro Stabile di Catania.

**Roma A.D. 2110**, di Daniele Gonciaruk (1997) (liberamente adattamento da "Marmi" di Iosif Brodskij,) regia di Daniele Gonciaruk prod. Coop. Entr'acte.

**La Tempesta**, di W. Shakespeare (1997/98) regia di Guglielmo Ferro con Turi Ferro prod. Teatro Stabile di Catania.

**Lo specchio di Antigone**, di Davide Ceccoli Crimi (1998) regia di Daniele Gonciaruk debuttato al Teatro Club di Catania all'interno della rassegna teatrale Ring'98.

**I Malavoglia**, di Giovanni Verga (1998) regia di Lamberto Puggelli con Turi Ferro e Ida Carrara prod. Teatro Stabile di Catania.

Dalla fine del '98 al maggio '99 gli viene affidato l'incarico dall'Assessorato alle politiche giovanili di Messina di tenere dei seminari sulla recitazione in alcune scuole medie di Messina in quartieri cosiddetti "a rischio", per favorire lo sviluppo e l'interesse verso il teatro.

**L'Amante di Gramigna**, di G. Verga (2000) regia di Gianni Scuto prod. Festival Verghiano

**Cappiddazzu paga tuttu**, di Luigi Pirandello (2000) regia di Alvaro Piccardi prod. T.S.C.

**Un amore a Roma**, di Ercole Patti (2000) regia di Guglielmo Ferro prod. T.S.C. - Comune di Catania

**La Cattura**, di Andrea Camilleri da una novella di L. Pirandello (2000/2001) regia di Giuseppe di Pasquale con Turi Ferro prod. T.S.C.

**A che servo io? - A darmi la battuta!** (2001) con testi di Samuel Beckett e Karl Valentin regia di Guglielmo Ferro prod. Teatro Biondo di Palermo

Il 5 maggio del 2001 la sua riduzione teatrale "ROMA A.D. 2110" tratta dall'opera del poeta russo Iosif Brodskij "Marmi" debuta al Teatro Stabile di Catania all'interno della rassegna "Gesti Contemporanei" con la regia di Guglielmo Ferro ed ha come protagonisti gli attori Roberto Ciufoli della Premiata Ditta e Sebastiano Tringalli.

**Romeo e Giulietta**, di William Shakespeare (2001) Regia di Lamberto Pugelli Produz. T.S.C con il Comune di Catania

**La Sposa di Messina**, di Friedrich Von Schiller (2002) Regia di Giampiero Ciccio Prod. Compagnia Lombardi-Tiezzi

**Line**, di Israel Oroviz (2003) Regia di Antonio Lo Presti (Prod. Ente Teatro di Messina)

**Molto rumore per nulla** (2003/2004) Di William Shakespeare Regia di Guglielmo Ferro Prod. Teatro Stabile di Catania

**Il tempo e la stanza**, di Botho Straus (2005) Regia di Walter Pagliaro Prod. Associazione culturale "Gianni Santuccio"

**La Terra Trema** (2005, Prod. Ente Teatro di Messina) Lettura Spettacolo con Giancarlo Giannini Regia di Walter Manfrè

**Conversazione in Sicilia**, di Elio Vittorini (2005) Con Caterina Vertova e David Coco Regia di Walter Manfrè Prod. Ente Teatro di Messina

**Donna De Paradiso**, Laudi Medievali (2005) Regia di Walter Manfrè Prod. Teatrarte

**Le Voci Umane**, di Rocco D'Onghia (2006) Regia di Walter Manfrè Prod. TaoArte

**Il Vitalizio**, di Andrea Camilleri (2006) con Riccardo Garrone Regia di Walter Manfrè Prod. Ente Teatro di Messina – Teatro Stabile di Catania

**Interrogatorio a Maria**, di Giovanni Testori (2006) con Caterina Vertova Regia di Walter Manfrè Prod. Teatrarte

**Il Mercante di Venezia**, di W. Shakespeare (2006/2007) Regia di Luca De Fusco Prod. Teatro Stabile del Veneto – T.S.C.

**Chantecler**, di Edmond Rostand (2007/2008) Regia di Armando Pugliese Prod. Teatro Stabile di Catania

**Todo Modo** di Leonardo Sciascia (2008 - 2009) Regia di Maurizio Marchetti e Fabrizio Catalano Prod. Teatro di Messina

**Edipo Re** di Sofocle (2009) Regia di Antonio Calenda – Con F. Branciaroli Prod. T. Stabile di Trieste

**La Bisbetica Domata**, di W. Shakespeare (2010/2011) regia di Armando Pugliese con Vanessa Gravina ed Edoardo Siravo Prod. Indie Occidentali – Teatro Stabile d'Abruzzo.

#### **CINEMA**

**A trenta secondi dalla fine** (1998) ideazione e regia di Daniele Gonciaruk, prod. AriesFilm per il MessinaFilmFestival

**The Tempest - BackStage** (2001) ideazione e regia di Daniele Gonciaruk con Turi Ferro e Giulio Brogi, prod. TeatroArkè

**Il Compagno Americano** (2002) regia di Barbara Barni

**Storie** (2008) soggetto e sceneggiatura di D. Gonciaruk, regia di Daniele Gonciaruk (in post produzione) prod. Dagorukproduzioni

**Il Cattivo Poeta** (2018) regia di Gianluca Jodice

#### **TELEVISIONE**

**La Piovra 10** (2000) regia di Luigi Perelli

**Il Capo dei Capi** (2006) regia di Alexis Sweet

**Squadra Antimafia 6** (2013) regia di Christophe Tassin e Samad Zarmandili

**Il Cacciatore 2** (2019) regia di Davide Marengo

#### **MUSICA**

Tra il 2005 e il 2006 con il gruppo musicale Milagro Acustico collabora alla realizzazione di due album prodotti dalla Compagnia Nuove Indie e RaiTrade.

Nel 2007 è presente come cantante e voce recitante nel disco della poetessa Nuccia Farina dal titolo: D'Isola Voce.

#### **ALTRO**

2019 voce birra Messina